

Edizione Marcello Capra

N. 956

ORESTES RAVANELLO

Op. 71

# MISSA FESTIVA

(decima prima)

in honorem S. Antonii Thaumaturgi  
ad chorum duarum vocum aequalium (O. et A. vel T. et R.)  
organo comitante.

III. MIGLIAIO

Proprietà riservata - Deposito

Prezzo:

Partitura . . . . . L. 8 —

Parti di canto, ciascuna \* 0,90

(ARRETRATI LIBROTERIA ASSOCIATI AGLI)

STEN EDITRICE

GIÀ AZIENDA DELLA SOCIETÀ TIPOGRAFICO-EDITRICE NAZIONALE

TORINO

1926.



Edizione Marcello Capra

— N. 956 —

ORESTES RAVANELLO

Op. 71

# MISSA FESTIVA

(decima prima)

in honorem S. Antonii Thaumaturgi  
ad chorum duarum vocum aequalium (C. et A. vel T. et B.)  
organo coadiuvante.

III MIGLIAIO

Proprietà riservata - Deposito

Prezzo:

Partitura . . . . . L. 8 —

Parti di canto, ciascuna » 0,90

(sesta migliore accento off. i.)

STEN EDITRICE

GIÀ AZIENDA DELLA SOCIETÀ TIPOGRAFICO-EDITRICE NAZIONALE

TORINO

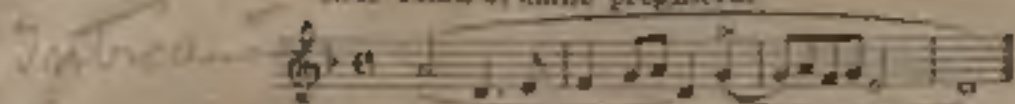
1926



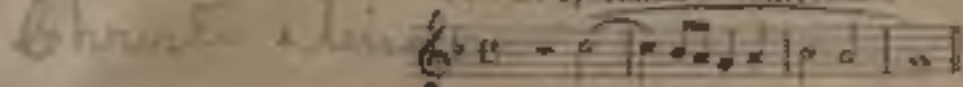
## TAVOLA DEI TEMI DELLA MESSA.

## Temi principali.

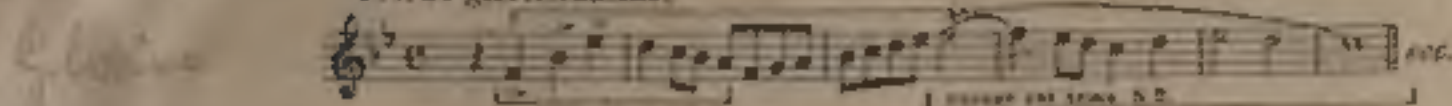
N. 1. Tema di umile preghiera.



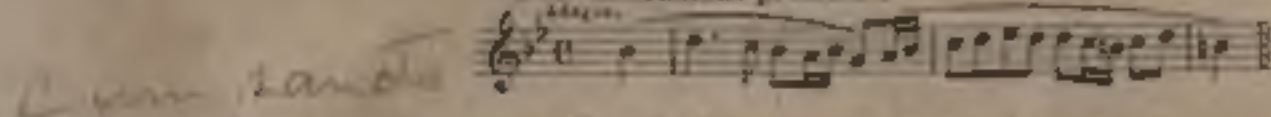
N. 2. Di speranza e confidenza.



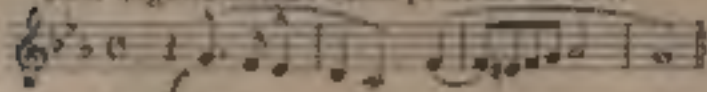
N. 3. Di glorificazione.



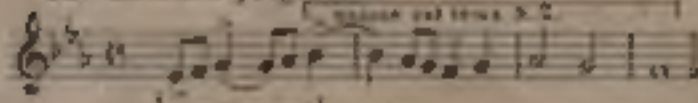
N. 4. Adorazione profonda.



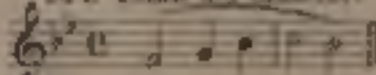
N. 5. Significazione della potenza di Dio.



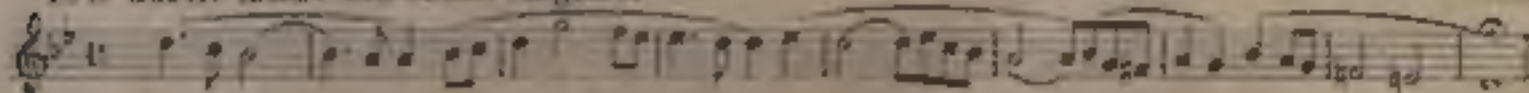
N. 6. Ardentissima preghiera.



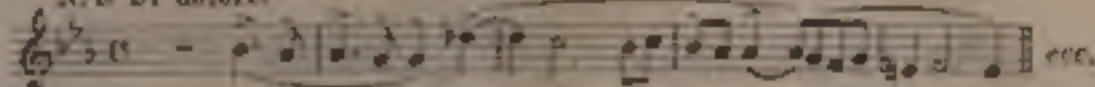
N. 7. Tema del simbolo.



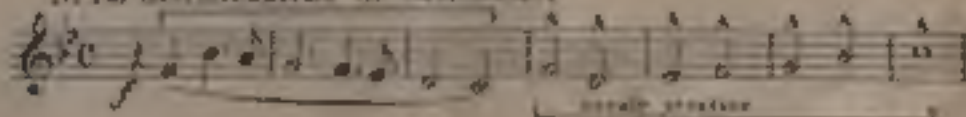
N. 8. Gaudio intimo dell'anima religiosa.



N. 9. Di dolore.

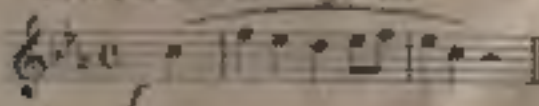


N. 10. Glorificazione di S. Antonio.

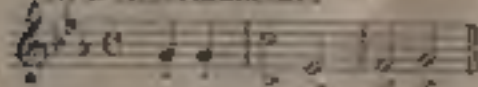


## Temi secondari.

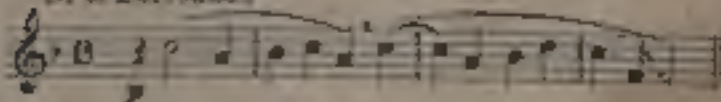
N. 1. Potenza della gloria.



N. 2. Affermazione.



N. 3. Dolenza.



LE GROSSE  
MAGNIFICAT  
MAGNIFICAT  
MAGNIFICAT

VOX. I:  
VOX. II:

ORGANUM.

VOX. I.

VOX. I.

Copyright  
Edizione



Se parte di canto sono  
staccate, il cantore o  
cantori a voce o a  
strumento, lo fanno.

# Missa festiva.

(decima prima)

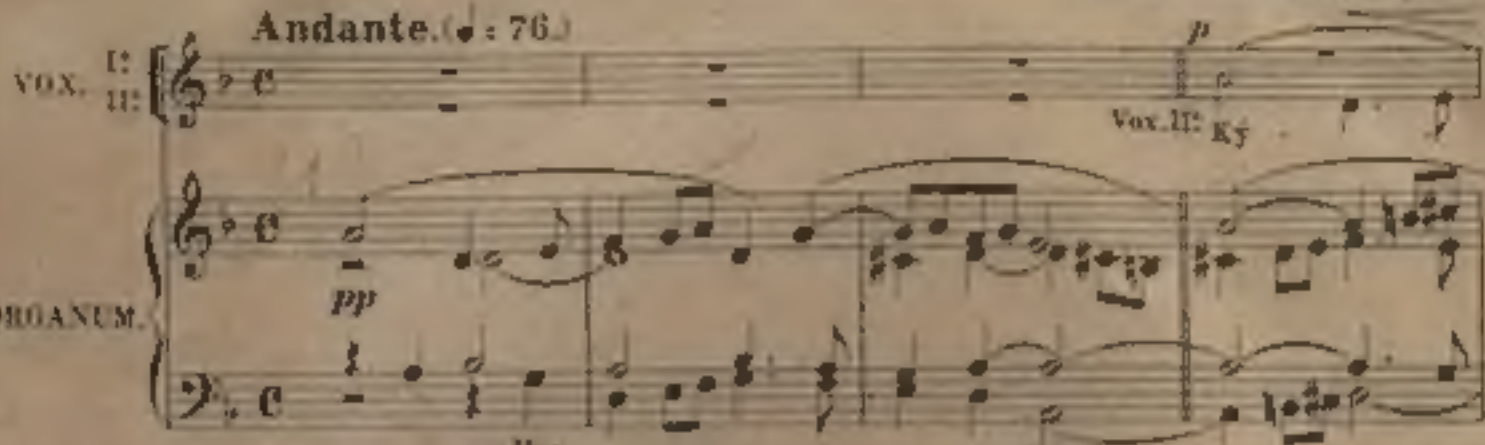
in honorem S. Antonii Thaumaturgi  
ad chorum duarum vocum æqualium.  
(C. et A. vel T. et B.)


organo comitante, composita.


## KYRIE.

Oreste Ravanello, op. 71.

Andante. (♩ : 76)

VOX. I: 

VOX. II: 

ORGANUM. 

Man. Ped.



- lei - son. Ky - ri - e Ky - ri - e  
 - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

*decrsc.*

*decrsc.*

Ped. Man.

- lei - son. Ky - ri - e  
 - son u - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

Ped.

e e - lei son e lei - son.  
 son u - lei son e lei son.

*dim.*

*rall.*

Ped. p



*Tempo.* *pp* *incalz.* *mf*

Chri - - - sto e - - - lei - - - son. Chri -

Chri - - - sto e - - - lei - - - son, Chri -

*Tempo.* *pp* *incalz.*

Man. Ped.

- sto e - - - lei - - - son. Chri - - - sto e - -

- sto e - - - lei - - - son e - - - lei - - - son, Chri -

*rall.*

- lei - son e - - - lei - - - son.

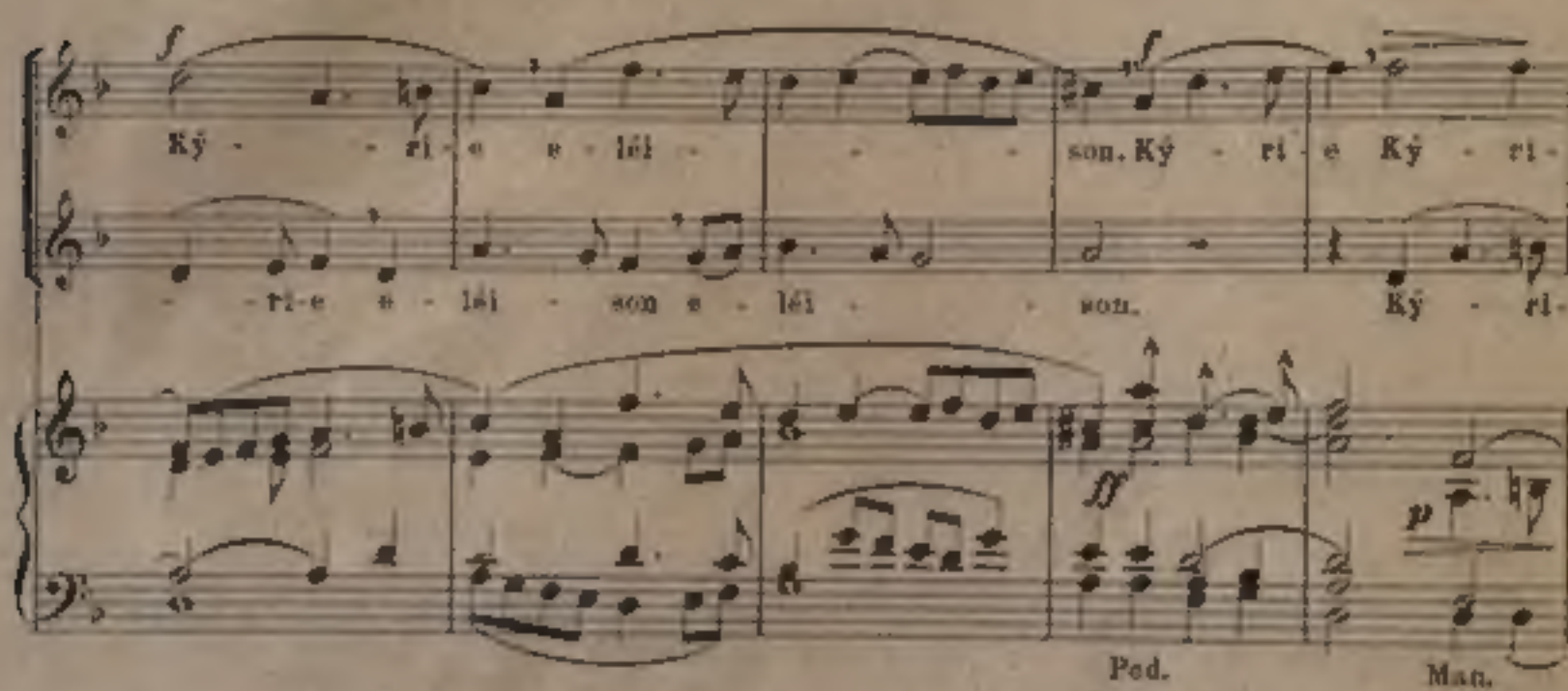
- sto e - - - lei - - - son. Ky - - - ri - e o -

*rall.* Man.





First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e - lei - son. The piano part includes a pedal point (Ped.) and a manual (Man.) section.



Second system of the musical score. The vocal line continues with: Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e. The piano part includes a pedal point (Ped.) and a manual (Man.) section.



Third system of the musical score. The vocal line continues with: Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. The piano part includes a pedal point (Ped.) and a manual (Man.) section.



First system of musical notation. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "e-lei son e-lei son". The piano part features a melodic line with a "dim." (diminuendo) marking and a "rall." (rallentando) marking. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *ppp* (pianississimo). A "Ped." (pedal) marking is present at the bottom.

# GLORIA IN EXCELSIS DEO.

Moderato e calmo. (♩ = 116.)

Second system of musical notation. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Et in terra pax ho-mi". The piano part features a melodic line with a "f" (forte) marking. A "Ped." (pedal) marking is present at the bottom.

Third system of musical notation. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta". The piano part features a melodic line. A "Ped." (pedal) marking is present at the bottom.



*Poco meno, mf* *rall.*

-tis. Lau da - - mus Te. Be-ne-di - ci-mus

-tis, Lau da - - mus Te. Be-ne-di -

*Poco meno, mf* *rall.*

Man. Ped.

**Lento. (♩ = 60.)** *pp*

To. A - do - ra - - mus

- ci-mus Te. A - do - ra - - mus

*pp*

Man.

**1<sup>o</sup> Tempo. (♩ = 116.)**

To. Glo-ri-fi-cá -

To. Glo-ri-fi-cá -

*crac.*

Ped.



## Meno (♩ = 92)

*p*

ci-mus Te. Grá-ti-as á-gi-mus

*p*

ci-mus Te. Grá-ti-as á-gi-mus

*p*

*pp*

*cresc.*

## Maestoso.

*f*

ti-bi propter ma-gnam gló-ri-am tu-am propter ma-gnam

*f*

ti-bi propter ma-gnam gló-ri-am tu-am propter ma-

*f*

Man.

*mf*

gló-ri-am tu-am. Dó-mi-ne

*mf*

nam gló-ri-am tu-am. Dó-mi-ne De-us, Rex

*mf*

Pod.



De - us, Rex cae - les - tis De - us Pa - ter omni - po - tens.

caele - stis De - us Pa - ter omni - po - tens.

po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

*rall. dolcissimo* *pp* ni - te Jo - su

*pp* rad Jo - su

*mf a tempo* Chri - ste Do - mi - ne

Chri - ste.

*rall.* *pp*

*a tempo*

Man. Ped.



De us, A gnus De i Fi li us  
De - mi ne De us, A gnus De i, Fi

*rall.*  
Pa tris Fi li us Pa tris  
Fi li us Pa tris Fi li us Pa tris  
*rall.*  
Pa tris

Andante con espressione  $\text{♩} = 60$  *Vox SOLO ad lib*

Qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re no bis



re re no bis. *pp* *SOLO ad lib.*  
 mi en re re no bis qui tos les pro  
 Man. Ped.

*f* *movendo* aus ei pe aus ei pe  
 ca ta non di, *TUTTI* aus ei pe  
 Man. *movendo* *crase*  
 Ped. *dopp. ad lib.*

de pre ca ti o nem no stram. Qui no des ad  
 de pre ca ti o nem no stram qui so des ad de  
 Man. *ff* *rall*  
 Ped. *ff* *Vous n'ôte*



**Lento**

*pp*

De - xte - ra Pa - tris, qui se - des ad

De - xte - ra Pa - tris, qui se - des ad

*Organo*

**Lento**

*pp*

Ped.

**Allegro** = 136

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus Tu so - lus

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus Tu so - lus

*Org. ad lib. Snes. solo*

Ped.

**Maestoso** = 108

Do - mi - nus Tu so - lus Al - tis - si - mus,

Do - mi - nus Tu so - lus Al - tis - si - mus,

*Org. obb.*

Ped.



## Adagio

## Allegro. ♩ = 116)

Je su Chri - ste Cum san -

Je su Chri - ste Cum san -

eto Spi ri - tu in glo - ri a De - i Pa -

eto spi ri tu in glo ri a De - i Pa -

tris in glo ri a De - i Pa -

tris in glo ri a De - i Pa -

tris Grave

ff



A men A men A men

*f*

*ff*

## CREDO.

Semplice 112

*mf*

Pa trem om ni po tem tem fa ctorem coe li et ter

*mf*

Pa trem om ni po tem tem fa ctorem coe li et ter

*ad lib. Voct solo*

*obli.*

Ped.

*f*

ter ra vi vi bi li um ho mi num, et in vi si bi li a

*f*

ter ra vi vi bi li um ho mi num, et in vi si bi li a

*ad lib. Voct solo*



sop. *f* Et in uerbum Deum factum, *p* Et in uerbum  
 alt. *f* Et in uerbum Deum factum *f* Et in uerbum

Org. solo  
*f* *p* *f*  
 Ped. Man. Ped.

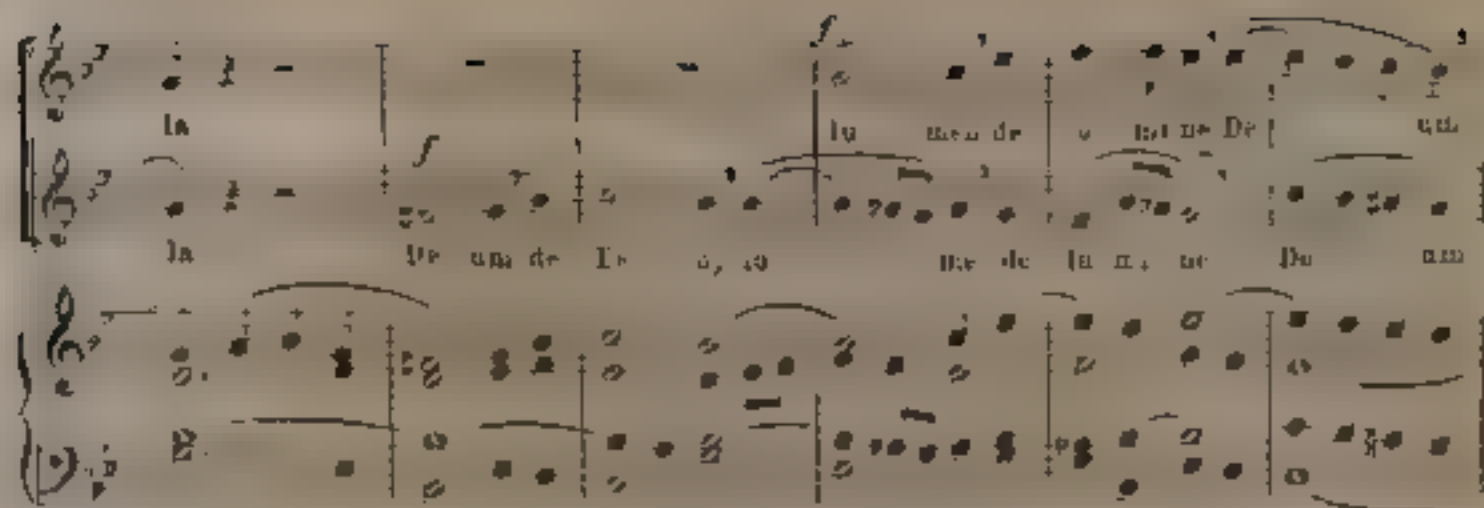
Sop. Da uerbum Deum factum Et ex  
 Alt. Deum factum Et ex Pa tre na tum

Sop. Pa tre na tum  
 Alt. Pa tre na tum

Sop. Pa tre na tum an te om ni a re cu  
 Alt. Pa tre na tum an te om ni a re cu

Sop. Pa tre na tum  
 Alt. Pa tre na tum

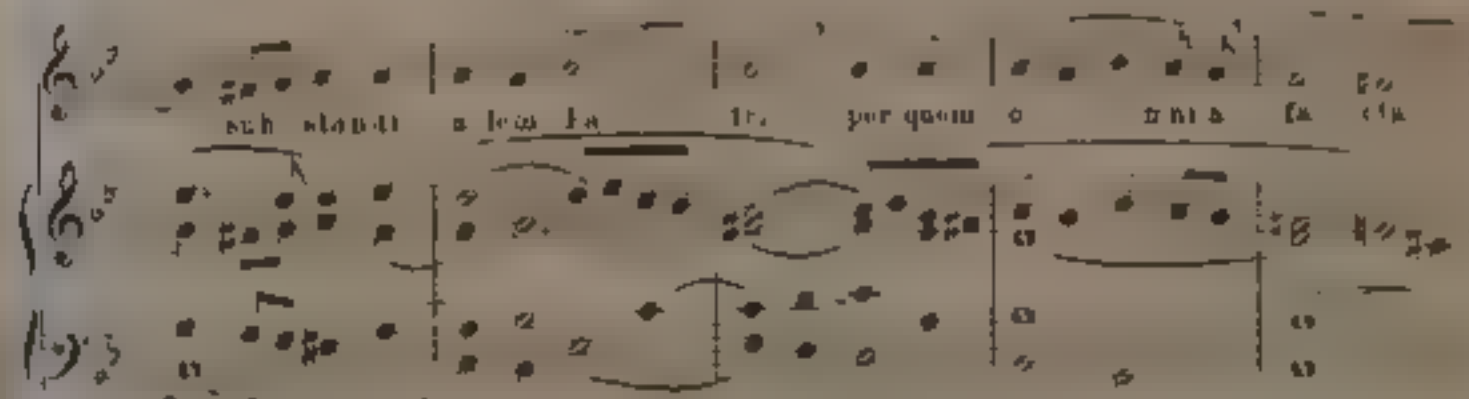




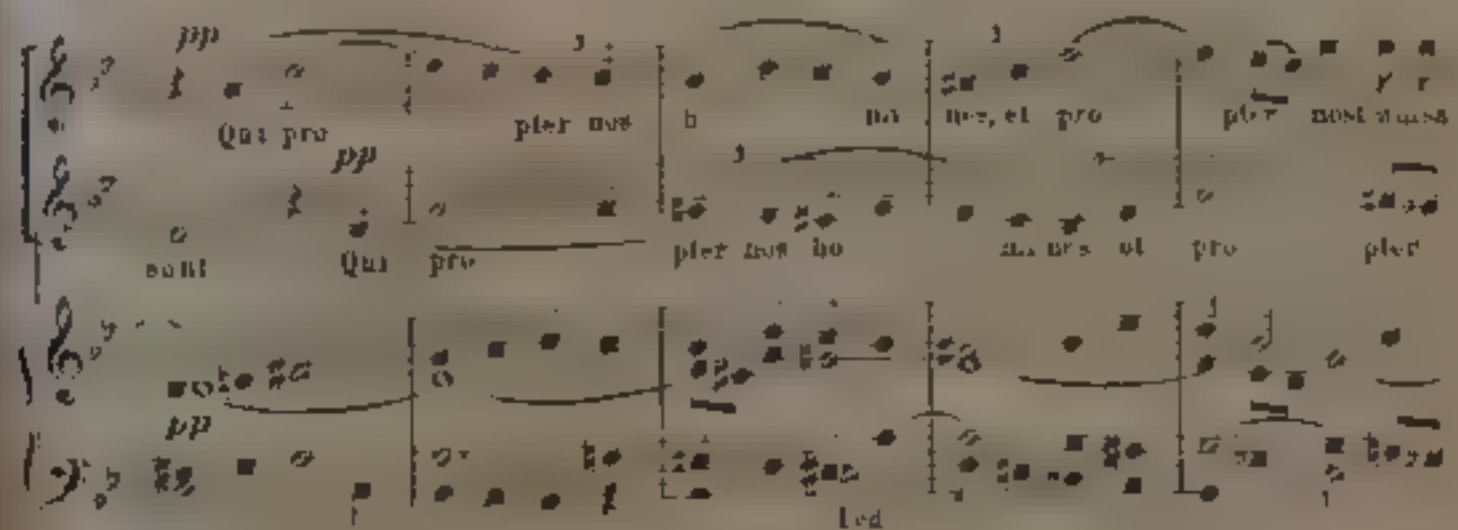
la lu men de ve ri ta tis De i  
la De um de Pa tre, Fi li um de Pa tre ge ni tum De um



ve rum de De o ve ro  
ve rum de Pa tre ve ro ge ni tum non fa ctum con  
sub stan ti a lem Pa tris per quem o mnia fa cta



Qui pro pter nos ho sa nos, et pro pter nos a ma mus  
Qui pro pter nos ho sa nos, et pro pter



Qui pro pter nos ho sa nos, et pro pter  
Qui pro pter nos ho sa nos, et pro pter



*And*

in tem de scen dit de scen dit de co  
nostra in tem de scen dit de co

*And*

*Grave*  $\text{♩} = 60$ .  
SOLO *ad lib*

*pp* Et in car na tus  
*pp* SOLO *ad lib*  
Et in car na tus

*Meno*

*pp*

*Meno* *And.*

ent de spi ri tu San cto ex Ma ri a Vir gi ne Et  
ent de spi ri tu San cto ex Ma ri a Vir gi ne Et



ho mo fa etas est, fa etas est  
ho mo fa etas est, fa etas est

**Religioso. (♩ = 69)**

**Tutti**  
Cru ci fi xus e li xus  
Cru ci fi xus

*con decore*  
no bis sub Pon ti o Pi la to pas sus  
e nam pro no bis sub Pon ti o Pi la to

et so pal tus vel  
 pan sub, et se pa tus vel

*Allegro mod. (♩ = 144).*

*f* Et re sur re - xit ter ti a di e, se cun - dum et  
 Et re sur re - xit ter ti a di e, se cun - dum se

*mf* plu - ran. Et a - scendit in coe - lum, et a - scendit in coe - lum se  
 plu - ran Et a - scendit in coe - lum se



*rit.* *allentato* *a tempo* *f*

del ad dexteram Pa - tris. Et te-rum ven tu rus est cu-m

del ad dexteram Pa - tris. Et te-rum ven - to - rus est

*rit.* *allentato* *a tempo* *f* *in d.*

Mus

*p* *rit.* *a* *rit. un poco*

glo - ri a ju di ca re vi - vos, et mor tu

cu-m glo ri a ju di ca re vi vos, et mor tu

*p* *rit. un poco*

*f* *a tempo cresc.* *f*

on- en-jus re-ga non e-rit fi-lis, non

on- en-jus re-ga non e-rit fi-lis,

*a tempo* *stacc.* *urgato*

Ped.

non ... rit ti ... nis

*ritrato*

Andantino. (♩ = 100).

*p* *dolcissimo*

VOX Pgi la Spi ri tum san etum Dó

*dim* *pp*

Man

vi el ti - con tem qui ex Pa tre Fi li o que pro cē

*p* *mf*

Adagio.

*pp* *mf* *dim*

Qui cum Pa tre, et Fi li o, simul a do ra tur, et

*pp* *mf*

Ped. Man Ped



con glo ri - fi - ca - tur qui lo cu tus est per Pro - phe - ta

et con glo ri - fi - ca - tur qui lo cu tus est per Pro - phe - ta

## Solenne (♩ = 108).

las Et u nam san - ctam ca tho - licam, ca tho - licam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am Con - fi - temur

Ped. stacc

li cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am Con - fi - temur

li cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am Con - fi - temur

il Basso leggermente staccato

Ped

## Meno.

*rall.* *p*

tu-or o-ni-ba-pi-sma in-re-mis-si o-nem per-ca-to

tu-or o-ni-ba-pi-sma in-re-mis-si o-nem per-ca-to

Ped. Man.

## Moderato con gravità (♩ = 96).

*ff* *p*

ram Et ex-spe-cia-re sur-re-cti

ram Et ex-spe-cia-re sur

Ped. dopp. o ad lib. r

## Con anima (♩ = 144).

*p*

o-nem mor-tu-um Et vi-vi-fi-ca-to-rem

o-nem mor-tu-um o-nem

Man. Ped.

VOCI SOLE



*rit. ad f* **Maestoso e con esult.** ♩ = 126.

vi tam ven tu ri ex ce li

*ff* (Org. gbb.)

*rit. doppio ad lib.*

*allargando* **Più mosso** ♩ = 152.

men, A

*Org. pieno.*

*rit.*

men, A

*Org. pieno.*

*rit.*

SANCTUS.

Religioso. ( 72 ).

Religioso. (a 72).

San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

Pod.

**Più lento ancora, (♩ = 66).**

**Plù lento ancora. (♩ = 66).**

*Do minus. De us Na ta oth Ple ni sunt coe li et ter ra glo.*

*De - us Sa - ba oth Ple ni sunt coe li, et ter ra*

Vibrato #125)

**Vibrato** J. 126

glo ri a tu a Ho san na



Ho-san-na in ex-cel-sis.  
in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.

*rall.*

## BENEDICTUS.

Andante. (♩ = 80). SOLO *ad lib.*

*pp* Be-ne-dic-tus qui ve-nit  
*pp* Be-ne-dic-tus qui ve-nit

*Mod.*

*mf* TUTTI

ni in no-mi-ne Do-mi-ni, Be-ne-dic-tus qui ve-nit  
ni in no-mi-ne Do-mi-ni, Be-ne-dic-tus qui ve-nit

*Ped.*



di - ctus qui ve - nit *espresso* in no - mi - ne  
 TUTTI. *mf*  
 He - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

Man. Ped.

*Vibrato. (♩ = 126).* *f*  
 Do - mi - ni. Ho - san - na  
 no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis,  
*rall.*

in ex - cel - sis.  
 Ho - san - na in ex - cel - sis.  
*rall.*



## AGNUS DEI.

Adagio con espressione. (♩ = 80). VOX. II: SOLO ad lib.

*p*  
A - gnus De - i, qui tol - lis

*pp*  
Mad.

*pp*  
mi - se - re - re no - bis.  
TUTTI  
pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.  
*pp*  
Mad.

VOX. I: SOLO ad lib.  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Poco più mosso.  
*Maggiore.*  
mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.  
*p*  
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.  
*pp*



*ancora più mosso.*

A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di:

A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: Corale.

*Man.*

*creac.*

do-na no-bis pa-cem, do-

do-na no-bis pa-cem, do-na

*Meno.*

*Pod.*

- na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.

no-bis po-cem do-na no-bis pa-cem.